

الأديب والشاعر الفناي الكبير أحمد الجابري . . ضياء القناديل والزمان الجميل (2-2)

١٩٩٠م) إلى دياره اليمن الجديد، فلا يجد حتى كتابة هذه السطور (سكنا) يضمه ويحتويه بين جدرانها ليحيا بداخله كريما أمنا معززا في (مدينته عدن) التي أحبها وشهدت طفولته ويفاعته وصباه وأحلى سني عمر الفتى الأسمر الطائر المغرور بصوته وقلبه وقلمه راسما بترانيمه وقصائده وأشعاره خارطة الوطن الذي تناساه فلم يجد به مقاما ومتسعا لقضاء ما تبقى من حياته وعمره المديد الطويل إن شاء



أنا الشعب، الانفجار ١٤ أكتوبر، بعد الكفاح، حل الهنا وانتصرنا، يازائري، ياشعبنا، عدن.. عدن، هربوا جا الليل، أخضر جهيش، الميه والرملية، يامركب البندر، ياغارة الله، غصب عني، لانخلي، شبكني الحب بسنارة، خذني معك، إيش معك، كان ياما كان، ألا ياطير لو تندي الجناح، ياصبايا، دندني .. دندني، حياتي أنت، ياغصن البان، يابايعين الصبر، صباح الخير ياوطن، خصامك



والإيثار، الحكمة وسداد الرأي، التواضع والخجل، المحبة والتسامح، الطيبة اللامتناهية، وعرف أيضا بدمائه أخلاقه وسلوكه المتزن الرصين الراقي في تعامله مع زملائه وأبنائه ومحبيه

إنه من فضيلة (العظماء) الذين يصنعون أمجاد وحضارات الشعوب، فمن منا لا يهتز طربيا ونشوة ومتمعة حين سماع أغانيه العاطفية والوطنية التي تألقت بحناجر وأصوات فنائنا الكبير: أحمد قاسم، المرشدي، أيوب طارش، محمد عبده زبيدي، بن سعد، الدكتور عبدالرب إدريس، عصام خليدي، عبدالباسط العبيسي، الموسيقار جميل غانم وآخرين وغيت وهمشت في مرحلة ما لأسباب لايتسع المقام لذكرها في هذه التناول المتكثفة) بعد أن صنعت وشكلت الذوق والمزاج الفني، بل (ووجدت الوجدان والضمير الوطني والعاطفي) لكل أبناء الشعب اليمني وفي الجزيرة والخليج العربي متجاوزة الحدود والحوجاز الإقليمية والعربية بأسرها من هذه الأغنيات الخالدة:

زاد، الحسناء، جوال، من زمان، حساس، رجعوني العيون الحلوة، كيف أنساها ليالي، غفران، قلبي مع الغيد، لمن كل هذي القناديل، وغيرها.

رحلة معاناة وإبداع

مشوار حافل بالتعب والمعاناة النجاح والإحباط الانتصار والانكسار (والغربة) المليئة بالأسى والحزن والحرامن، نعم رحلة سفر قهري إجبارية، دامت واستمرت سنوات قاسية عجاف فرضت عليه وتجرع مرارتها مكرها بعد استقلال جنوب الوطن في عام ٦٧م، ليعود شاعرا (الجابري) شوقا ولهفة وظما بعد الوحدة المباركة في (وطن ٢٢ مايو

الله.. هكذا حال مبدعينا الأوفياء العظماء يعيشون ويرحلون في أوطانهم غرباء. فخامة رئيس الجمهورية حفظكم الله نضع بين أيديكم الوضع المؤلم المأساوي لواحد من رموز هذا الوطن الحبيب الغالي ممن ابتعدوا عن الأضواء والشهرة وآثروا الصمت متأملين ما يحدث من جحود وتكرار نظير ما قدموه من عطاءات وإبداعات كتبت على أحرف من ضياء ونور، كلنا ثقة وأمل في شخصكم الكريم السباق كما عهدناكم في إعادة الأمور إلى وضعها الطبيعي وإنصافه ورد الاعتبار إليه بما يليق بتاريخه الوطني النضالي المشرف والحافل فمن ضيوي القناديل بأرض اليمن..!!!

زمن الأوجاع

محمد الحيمدي

والقلب في أوج اشتعاله شرح تجاعيد لأشياء الرهيبة صار الفؤاد محطة للأثني وصارت العين مرفأ للدموع
.....
والتقيت نفسي في لحظة يأس من جبال الأوجاع وغصت في بحر الفشل..
ورمتني موجة عنيفة بعيدة كل البعد..
من زمن المسرات إلى زمن المأساة فأية مفارقة تلك؟ وتلك هي مأساتي
ALhaimdi@gmail.com



مسافر أنا. !

محمد حسين بيحاني

مسافر أنا فوق هامات الزمان وحدودي لا زمان لا مكان وفوق ظهري الضعيف يعشعش الخريف وانت يا حبيبية السلام يا ألف ينبوع ونام أخاف أن أموت
أخاف أن ينام فوق ظهري عنكبوت لكم مزقني ذلك المصير لكم مزقني ذلك النفير هتفت صحت قائلًا:
ليسقط النفير.. ليسقط النفير..
لكنني حبيبتني أنا الذي سقطت

عصام خليدي

اتسم شاعرنا بالعديد من الصفات والمزايا والخصال الإنسانية الحميدة ارتبطت ارتباطا وثيقا بمشواره في الحياة أبرزها: التضحية

كل مُبعد مكلانا تجيبه



كتب / أكرم النهدي

مهما يطول البُعد عن مدينة المكلا، مدينة العشاق لا يهزك الشوق إليها، إلى مدينة الأحلام إلى أحياء المكلا الجميلة مثل حي السلام، الذي تغنى به شاعرنا الكبير الحبيب أبو بكر حسين الحضار، وكذلك ديس المكلا الذي تغنى به الشاعر وقال عنه «رافعات الشياذر روحن فوق جول الديس ملقيات عاكس».

وللمكلا حنين ولهفة ومهما طال مغيبتك، لا بد أن تعود إليها ولقد طال السفر، ونذكر من غاب عنها وعادوا لها بعد حين، مثل الفنان الكبير عبدالرب إدريس والفنان أبو بكر سالم وعلي بن محمد وغيرهم، وعادت أسر حضرمية كثيرة من الكويت بعد غزو العراق، وهي غادرت المكلا قبل أربعين عاما في ذلك الحين، وعاد الكثير من أبناء حضرموت المقيمين في تنزانيا وأندونيسيا ودول غيرها، والسبب شوق المكلا وذكرياتها الجميلة الخالدة في الذاكرة، ومما قالته قريحة الحضار عن المكلا: «لاتعذبني وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف».

وقال أيضا الحبيب رحمه الله: «بُعد المكلا شاق - لا يومنا في المكلا سيد العشاق.. وكثير تغنوا عن المكلا، مدينة الهدوء والأمن والأمانة والأخلاق، فهي مدينة تعطي ولا تأخذ، ومهما طال الفراق لا بد ليوم نلتقي على شواطئ بحر العرب، ويجتمع شمل المحبين في مدينة الوفاء والأصالة، درة حضرموت المكلا».

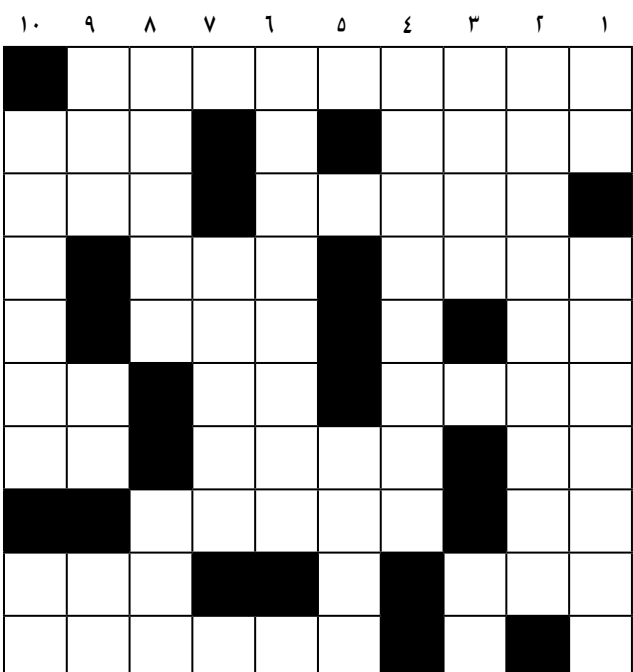
إعلان قضائي

تقدمت إلى المحكمة المدعية/ هند عبدالله صالح بالدعوى رقم (١٤) لعام ١٤٣١هـ ضد/ أحمد صالح محسن الحذيفي المقيم في المملكة العربية السعودية / جدة، بشأن تنفيذ الاتفاق والتعهد المحرر ١٤٣١/٤/٥هـ وعليه يلزم حضور المدعى عليه خلال شهر من تاريخ نشره هذا الإعلان للرد على الدعوى والله الموفق.

القاضي / نعمان محمد عبده الجعشني
رئيس محكمة لبعوس الابتدائية

اعداد: محمد الحيمدي (31)

- 1- دولة في قارة أمريكا الجنوبية تسمى فردوس التانغو.
- 2- خاطرك - إحسان.
- 3- من جزر المحيط الهندي.
- 4- عادات وتقاليده.
- 5- مطرب مصري.
- 6- الشغل (م).
- 7- عاصمة السنغال - تشعر.
- 8- من البقوليات - هرب - بين اثنين.
- 9- من الأزهار ذات الرائحة الطيبة (م) - للاستفهام.



الكلمات المتقاطعة

أقويا :

- 1- مضيق عربي.
- 2- الاسم الأول لفنان سعودي راحل - اعترف.
- 3- وحي - عشب.
- 4- عاصمة غانا (م) - أرشدا.
- 5- معظم (م) - معبر.
- 6- أشجب واستنكر - حرف جر (م) - من الأسماء الخمسة.
- 7- حرفان متشابهان - يديم النظر - هز.
- 8- عكس ميت - بنود.
- 9- ويخ - بت.
- 10- دولة أوروبية.

رأسيا :

- 1- من الطيور - فريق كرة قدم سعودي.

حل العدد السابق

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ق	ض	ا	ي	ا	ي	ا	ي	م	ن
ن	ا	س	س	ت	ا	ك	ل	هـ	هـ
ا	ر	ج	ع	م	ر	د			
ب	ع	ر	ق	ا	هـ	ي	م		
ل	م	ا	ش	ت	م	ح			
ح	ق	ت	ل	هـ	ا	م			
م	ن	ل	ر	م	ا	د			
ا	د	م	ر	هـ	ب	ا	ن		
ش	ح	س	م	هـ	د	ج			
ك	ر	ي	م	ا	ل	س	هـ		

لعبة سودوكو (122)

3		2			7			
			6	1				2
								8
		5						
				3		7		
			6		4	9		
			6		8			
9							6	
	4		5	7				
						8		1

حل العدد السابق

7	2	4	1	3	8	9	6	5
3	1	8	5	6	9	2	4	7
9	6	5	4	2	7	1	3	8
4	7	2	6	8	1	5	9	3
6	8	1	9	5	3	7	2	4
5	9	3	2	4	4	6	8	1
2	4	7	8	1	6	3	5	9
1	5	9	3	4	2	8	7	6
8	3	6	7	9	5	4	1	2

مقدمة : لعبة سودوكو هي لعبة أحادي فكرية تقوم على ترتيب الأرقام ضمن جدول بقواعد معينة . ومبدأ الأحجية هو وضع أرقام من ١ إلى ٩ في جميع الخانات المكونة للجدول والذي يحتوي على ٨١ خانة (٩ × ٩) والذي بدوره يقسم إلى ٩ مناطق (٣ × ٣) تحتوي كل منها على ٩ خانات . كل عمود وسطر ومنطقة في الجدول يجب أن يحتوي على جميع الأرقام من ١ إلى ٩ (دون تكرار) بناءً على أرقام موضوعة في خانات متفرقة .