الشاعر عبدالواحد الخيلي لـ«ثقافة الطريق»:

القائمون على الشأن الثقافي بعيدون عن الأدب والشعر

شاعر برغم حداثة سنة وتجربته الشعرية، إلا أنه استطاع أن يحضر اسمه بقوة، وأن يحجز له ولموهبته الشعرية مكانة متقدمة بين شعراء محافظة الضالع، وأن يصبح شاعراً يشار إليه بالبنان، وتلهج الألسن بموهبته شاب مكافح متفائل حالم رقيق المشاعر، الكلمات والتعبير والصور التي يستخدمها في شعره تعكس ذلك بوضوح، إنه الشاعر الشاب عبدالواحد أحمد قاسم الخيلي (أبوعمار) «الطريق» كدأبها في البحث عن المواهب المغمورة التي تتوارى خلف حجب النسيان والإهمال، والتي يكون وللأسف الشديد مصيرها الموت قهراً وكمداً التقت الشاعر الشاب الشعبي «أبوعمار» وكانت هذه الحصيلة:

التقاه/ محمد الحيمدي

. متى بدأت قول الشعر؟

– أولاً أشكر صحيفة «الطريق» الغراء العزيزة على قلبي كثيراً، على التفاتها الكريمة هذه، بدايتي كانت منذ الطفولة، وأخذت موهبتي هذه تكبر وتتقدم كلما تقدم بي العمر.

. كيف نميت موهبتك هذه مثلاً هل درست أياً من المجالات التي تساعدك على تنمية وصقل موهبتك؟

– اسمح لي أخي محمد أن أقول إن الدراسة المنهاجية مهما كانت قريبة من الشعر، فدورها في تنمية موهبة الشعر يكون نسبياً، فعظماء الشعر العربي واليمني كانت دراستهم أولية، إلا أنهم ثقفوا أنفسهم ذاتياً، فأبدعوا دور القصائد وأروعها وعليه فأني استلهم شعري من هذه الشهب والنجوم وأشق طريقي معتمداً على نور ووهج وضوء هذه الشهب والنجوم.

. لمن تقرأ من الشعراء؟

– أقرأ للكثير من الشعراء، ولكن أبرزهم شاعر اليمن الكبير حسين المحضار، ولطفي جعفر أمان، وعباس الديلمي ومثنى الصافئي.

. برغم موهبتك الشعرية الجيدة إلا أن مشاركتك محصورة في إطار محيطك، أي محيط مديريتك الشعيب والمحافظة.. لماذا؟

– للأسف هذا هو الحاصل، والسبب أن الجهات المعنية بالشأن الأدبي والثقافي بالمحافظة والمديرية هم أشخاص بعيدون كل البعد عن الأدب وتحديداً الشعر، فهم عبارة عن موظفين لا هم لهم غير الراتب والدرجة الوظيفية..إلخ.

هذا جانب والجانب الآخر، أنه عند اختيار الشعراء للمشاركة في الفعاليات التي تقام خارج المحافظة أو داخلها لاتعتمد على معايير صحيحة، بل تعتمد على معايير أخرى بعيدة كل البعد عن الأدب والشعر والإبداع، والمحسوبية ، وهذه أحد الأسباب التي تقتل المواهب وتئدها في المهد.

.ماهي أعمالك التي نشرت ورأت النور؟

– بكل مرارة وحرقة قال: لدي عشرات الأعمال، إلا انها حبيسة الأدراج ولم تر النور، وبرغم متابعتي الجهات المعنية كي تعتمد نشر هذه الأعمال أو حتى واحداً منها وهي عبارة عن ثلاثة دواوين إلا أن متابعتي هذه كانت بدون جدوى.

. وما سبب ذلك؟

– كما قلت آنفاً، المعايير الخاطئة التي يتم على أساسها اختيار وتصنيف الشعراء وأعمالهم، بدليل أننا نجد عشرات من الأعمال الشعرية التي تضخ إلى المكتبات وتصرف عليها الملايين من ثروات هذا البلد، لاتمت إلى الشعر بأي صلة، بل هي بعيدة عنه بعد السماء عن الأرض، وتفسد ذائقة الناس، وخاصة الشباب،

. وما الحل من وجهة نظرك حتى نتجاوز ما ذكرت؟

– إن تشكل وزارة الثقافة لجنة من كبار الشعراء والأدباء المعروفين بأمانتهم وغيرتهم على الأدب والشعر، وأن تكون هذه اللجنة مسؤولة مسؤولية كاملة عن إجازة الأعمال الشعرية التي تصلح للنشر والاهتمام وتهمل ما عداها التي نراها اليوم تجاز وتنشر، وهي بدون لون ولا طعم ولا رائحة شعرية..!!.

أطلال جسد..!!

فهد علي البرشاء

أفـرك عيني من
بقايا نعاس
وانفث من صدري آهات طال أمدها
وأطرد من محياي امتعاض ووجوم
وأزرع على شفتي ابتسامة مزيف
وأصدح بضحكات مصطنعة
وأوزع ابتسامتي هنا وهناك
وأعرض خدماتي لكل المحيطين
أكابر رغم مأساتي
أكابر رغم أحزاني
أكابر رغم شتاتي
ورغم النيران المستعرة بداخلي
رغم البراكين التي تثور في أحشائي
رغم الألم الذي يكبل أوصالي
ورغم الحزن الذي يستعمر ذاتي
تلحظني فيخيل إليك أنني سعيد
يخيل إليك أنني خال من الهموم
يخيل إليك أنني في ذروة فرحتي
بينما الحقيقة عكس ذلك
فلست أنا سوى أشلاء ململمة
لست سوى أجزاء مجتمعة
لست سوى دموع منحدرة
لست سوى آهات مكتومة
لست سوى أنات مسجونة
وبقايا روح ميتة
ينتظر قبرا غير بعيد
وحفنات تراب تشتاق جسده المثخن بالجراح
لتطمر بقاياه المشار له من الهموم
واطلاله التي تندب حظها
لسنوات عجاف.. وأيام فقر شحاح

خواطر عالقة .. مجموعة قصصية للأستاذ/ محمد سعيد مديحج

محمد عبدالله مخير

• • تجليات من كوامن النفس تتساقط أحياناً على المرء فينداح لها فيكتب يوماً جميلاً من خواطر إبداعاته المتعددة لأن ثمة تداعيات تحيط بالرجل في حياته وسحابة نهاره فتنسكب وجدانيات وقصص ذات معنى ومبنى لا ضير ستكون عالقة عزيزي القارىء في مخيلة كل من تلازمه في الحل والترحال وديمومة متواصلة في الزمن والمكان.. لا غرو في ذلك فإننا عزيزي القارىء أمام مجموعة قصصية ذاهبة محتواها إلى العمق والجمال الأخاذ الموسومة بـ«خواطر عالقة» من تأليف الأستاذ السير والتربوي/ محمد سعيد مديحج/ هذه الكتاب جاء الإهداء من المؤلف الذي أشار فيها أن هذه الخواطر العالقة لربما تلتقي ومالديك من خواطر مماثلة.. فإن التقت هذه الخواطر العالقة مع خواطرك فذلك ما أهدف إليه.. وإن لم تلتق فإنني متأكد تمام التأكيد إن لك خواطر تحتوي هذه الخواطر العالقة التي تقرأها وتغوص في مبناها ومحتواها.. ومحتو هذا الكتاب يشمل عدد من القصص منها/ أهو حلم أم يأس، طست الطسوت، العهن المنقوش، باقر تفاح، الجذوع.. المؤلف مديحج تمكن باقتدار من إرسال هذه الخواطر على قاعدة إن الحياة لاتخلو فقط من الهم والغم كما هي أيضا لاتخلو من الحب والنعم مستدركا قول الشاعر:

وإذا ما أظل رأســـك هم
قصر البحث فيه كي لا يطولا

وعزاؤنا ما قاله الأمين العام لمؤسسة البابطين للإبداع الشعري الانفتاح على تجليات الموهبة لدى الآخر هو الذي يجدد دماء الثقافة ويرتقي بها في مدارج الإبداع.

تعقيب على مقال أكرم النهدي

«كل مبعد مكلانا تجيبه»..!!

جميل جداً ما قلته يا أخ أكرم عن لؤلؤة البحر العربي وعروسه والأجمل منه ما قاله المناضل الكبير خالد عبدالعزيز بعد المكلا شاق.. نا يومنا في المكلا سيد العشاق، هذا الكلام الجميل والرائع للشاعر والمناضل خالد عبدالعزيز وليس كما قلت أنت بأنه للشاعر الكبير حسين أبوبكر المحضار.

ويؤسفني جداً أن يكون أبناء حضرموت يجهلون مثل هذه الأمور، فالحقوق يجب أن تصان لأصحابها.. ودقة المعلومة أمر ضروري في الكتابة، وليست العملية الإنشائية هي الأهم.

هذا ما أحببت الإشارة إليه، ولأسرة «الطريق» وكاتبها أكرم النهدي كل الود والحب والاحترام.

يسلم سالم باحمران

لعبة سودوكو (124)

	2		7			3		
4				3			8	
						5		6
		7	4					
	8	5				2	7	
					1	6		
8		9						
	7			9				3
		6			5		1	

مقدمة : لعبة سودوكو هي لعبة أحاجي فكرية تقوم على ترتيب الأرقام ضمن جدول بقواعد معينة . ومبدأ الأحجية هو وضع أرقام من ١ إلى ٩ في جميع الخانات المكونة للجدول والذي يحتوي على ٨١ خانة (٩ × ٩) والذي بدوره يقسم إلى ٩ مناطق (٣ × ٣) تحتوي كل منها على ٩ خانات . كل عمود وسطر ومنطقة في الجدول يجب أن يحتوي على جميع الأرقام من ١ إلى ٩ (دون تكرار) بناءً على أرقام موضوعة في خانات متفرقة .

حل العدد السابق

7	2	4	1	3	8	9	6	5
3	1	8	5	6	9	2	4	7
9	6	5	4	2	7	1	3	8
4	7	2	6	8	1	5	9	3
6	8	1	9	5	3	7	2	4
5	9	3	2	7	4	6	8	1
2	4	7	8	1	6	4	5	9
1	5	9	3	4	2	8	7	6
8	3	6	7	9	5	4	1	2

الكلمات المتقاطعة

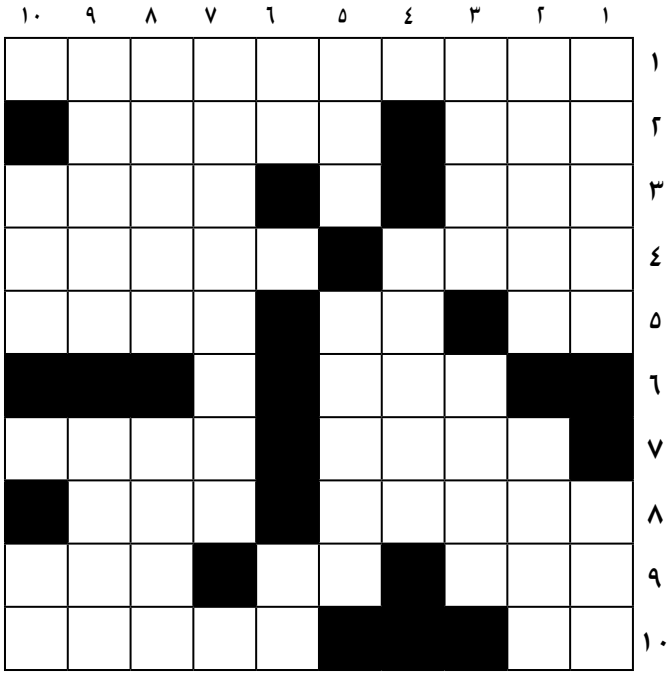
اعداد: محمد الحيمدي (33)

أفقيا :

1– من شعراء الغزل العذري في العصر الأموي.
2– ظهر – قصة طويلة.
3– عاد – رواسي.
4– لطيف – معالج.
5– ثلثا تهم – أحد الوالدين – من أدوات المزارع.
6– واضح ومكشوف.
7– مجيد – باسل.
8– أخافه (م) – من الوحوش المفترسة (م).
9– أحرف مكررة – غير ناضج – من أسماء الأسد.
10– حسم – أثنى عليه.

رأسيا :

1– طغيان – فر.
2– الاسم الأول لفنانه يمنية معتزلة – مرت.
3– يعزي – الاسم من الفعل يجزر.
4– مرتفعة.
5– قر – رمز للعدل.
6– عاصمة بحرية – للمنادى.
7– قائد عسكري جنوبي استشهد في صنعاء بعد الوحدة.
8– من جبال اليمن – جمع جهد.
9– مواجهة (مبعثرة) أسعد وأسر.
10– نقيض نهار – حطم (م).

حل العدد السابق

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ب	ك	ي	ن	■	ص	ن	ع	ا	ء
٢	ي	ن	■	ع	م	■	د	ف	ا	■
٣	ر	د	ل	ع	ل	■	■	ب	ا	ن
٤	و	ا	ش	ن	ط	ن	■	■	■	
٥	ت	■	ن	■	م	د	■	ي	د	■
٦	■	ل	غ	م	■	ن	م	و	ر	■
٧	ك	ي	هـ	ل	■	■	■	ا	هـ	ل
٨	س	■	ا	ا	■	■	ي	ن	م	ا
٩	ب	د	ي	ع	■	ح	ل	■	■	م
١٠	■	ب	■	ب	■	ي	س	ت	م	ع