

الموسيقار أحمد بن أحمد قاسم . . فنان صنع تاريخ أمة (2-2)



(النجاحات الباهرة) التي حصدها وحققها في تجربته الأولى بدرجة امتياز لم

والمفجعة، فقد تسببت في رحيل وسقوط رتل وكوكبة من صفوة المبدعين والقامات الفنية والإبداعية بشكل متسارع ومخيف كان آخرها فقيد الغناء اليمني الفنان المبدع فيصل علوي والملمح المتألق المحسنين رحمهما الله، إننا نعيش في زمن أربابه من (فضيلة النبات الشيطاني)، ممن استطاعوا أن يعيدونا خلال هذه الأعوام التي تجاوزت الـ (١٨ عاماً) إلى الوراء لعصور من الجهل والتخلف والقهر الثقافي الإبداعي.

رحم الله فقيدنا الراحل الموسيقار الكبير أحمد بن أحمد قاسم ذلك القنديل الأخضر الذي أضاع حياتنا بالفرحة والمحبة والسعادة ورفع علينا سمعة ومكانة الغناء اليمني في فضاءات الكون الرحبة محلياً وعربياً وعالمياً، وماذا عساي أن أضيف بعد التصريحات المتلاحقة في ذكرى ميلاده ورحيله، بضرورة إعادة النظر من الجهات الرسمية والمختصة ممثلة بوزارة الثقافة (بتقييم المعاش الشهري الحالي الذي تتقاضاه أسرته وهو عبارة عن (٢٥) ألف ريال يعني فقط لا غير، وأهمية إقامة (متحف) يضم مقتنياته الفنية والشخصية) (العود القاسمي) (النوتات والنصوص الموسيقية لأعماله الغنائية)، (الملابس والبذلات الخاصة في مشاركاته الفنية داخليا وخارجيا) وصوره التذكارية مع الرؤساء والقادة والسياسيين وأعلام الفن اليمني والعربي، ذلك على سبيل المثال لا الحصر، هذا بعض مما يستحقه موسيقارنا الخالد من (تكريم ووفاء) نظير ما قدمه من عطاءات إبداعية فنية متفردة وجلييلة للوطن اليمني...!! وللحديث بقية..

(ينج) الفنان أحمد قاسم من (حزب أعداء النجاح) فحكوا عليه قبل مشاهدتهم فيلمه الغنائي الوليد (بالفشل)، لكن الحقيقة أنه برؤيته وموهبته وإبداعه سابقا عصره وزمانه فلم يلتفت إليهم. ونستطيع القول إن من أهم ما شد انتباه الجماهير اليمنية والعربية (قصة الفيلم) التي جسدت ببراعة وحكمة (شخصية الفنان العدني)، أحمد قاسم واعتززه بأرضه ووطنه في مجمل أحداث الحكاية.

وبالطبع الأغنيات الخالدات: عذبيني، مش مصدق، ياعبياه، مش عيب عليك، مستحيل، أنت ولا أحد سواك.. وغيرها التي اختارها بعناية فائقة، فطرز من خلالها لقطات ومشاهد الفيلم ليجعل منها (قلادات مرصعة بالألئ والجواهر النفيسة) فأسعدت وأمتعت مشاهدي فيلم (حبي في القاهرة).

بقي أن نتوجه بالشكر والتقدير إلى القناة الفضائية المصرية والـ (ART) على حرصهما واهتمامهما بعرض فيلم أحمد قاسم (حبي في القاهرة) في كل عام بمناسبة ميلاده ورحيله.. إحساننا العميق بالأسف لغيابه وتهميشه من الإعلام اليمني.. وبالعجب..!!

فاسمحوا لي أن أشعل شمعة في ظلام دامس يعاني منه المشهد الثقافي الإبداعي الرسمي حالة تخبط وغياب وعشوائية منذ زمن بعيد طويل لا ندرى متى سينتهي؟!

فقد أصابنا بحالة شلل تام وشعور بالإحباط والاكتماب مما يحدث، وصدمننا بواقع مؤلم، تديره وتقوده جماعة من الأدعياء المنافقين أصحاب الوجوه المتقلبة والأقنعة الزائفة من تغير جلدها ولونها وولائها بحسب المصلحة

عصام خليدي

(بن قاسم) مع النجمة الصاعدة حينها زيزي البدرابي، الفيلم حقق نجاحا بشهادة المتخصصين، بالإضافة إلى السبق الريادي السينمائي والفني، وشهد بل ووفق بالصوت والصورة (العبقرية القاسمية) حكايتها بكل تفاصيلها وخصائصها الإبداعية والإنسانية: الموهبة، الطموح، المعاناة، التفوق العلمي، الإصرار، الجرأة والنجاح، ورغم تلك

قدم الموسيقار الراحل أحمد بن أحمد قاسم في عام (١٩٦٥) فيلما سينمائيا بعنوان: (حبي في القاهرة) قصة وسيناريو وحوار عادل صادق، سيد أبو العينين وإخراج عادل صادق، شاركه في أدوار البطولة كوكبة من ألمع نجوم السينما المصرية في خمسينات وستينات القرن الماضي أبرزهم جهازة الشاشة: محمود المليجي، توفيق الدقن، عبدالمعزم إبراهيم، وآخرون وتقاسم البطولة

أفق من مساحة بوح

ينتزعون الصمت من شبق اللسان أمانيهم .. التحرر..

التحرر لا يهمهم كم موتى وجرحي، لكن استعادة الهوية

يقاومون وجه



محمد عبدالله مخير

العامية وهنا الكارثة، وفي كل الأحوال مازال الكثيرون يعيشون هذه الظاهرة.

من هنا .. مروا..!

يتقاطرون الشجاعة عن المغتصب

قد يسمو الكاتب فوق الزمان والمكان ويتعاطى المهنية الجادة في كل ما يكتب.. لكن هياها هياها أن يكذب على الآخرين أو أن يوصف بالتناقض الباهت بين ما يكتبه على السطور وبين سلوكياته الباعثة على التفرز في حياته

سرى هاجسي بالدان

سرى هاجسي بالدان لا قدا صيرة وشمسان سري يحمل الأشجان سري هاجسي بالدان سري تذكر الأحياب والندمان والأصحاب تعبير لسه مع الركبان سري هاجسي بالدان

ألا يا أحباب أنا صابر للقيامكم أنا ناظر معي الشقوق والحرمان سري هاجسي بالدان

ألا شي تذكروا الجسة للقيام بها خلصة عدن خليفة البيلدان سري هاجسي بالدان

طيفكم دوب يشغلني لذيد النوم يحرمني يعفف بي قدا عمران سري هاجسي بالدان

أريد هنا بطلتكم تواسني جد وسامر كم يا أخيار من شمسان سري هاجسي بالدان

واحوني حيايبي مرة تكفيني منكم نظرة فأنتم الأصل من قحطان سري هاجسي بالدان

هواكم في دمي جاري لقاكم يطفي لي ناري وإن حالت دوننا الأزمان سري هاجسي بالدان

فحبي لكم أقوى في الأزمان والأنواء من إنسان والأجان سري هاجسي بالدان

اعداد: محمد الخيمدي (40)

الكلمات المتقاطعة

أقنيا:

- 1- ضد نهار - للاستثناء.
- 2- من القارات - للاستدراك.
- 3- غير ناضج - حرف إنجليزي - جمع نية (م).
- 4- يعترف - عملة (م) - أجب النداء.
- 5- قهوة - واسع.
- 6- دولة فارسية - للتفسير.
- 7- الإنصاف - من الألوان.
- 8- خاصيته - نأسف (م) - بسط.
- 9- لهب - للنهي - أحرف مكرورة.
- 10- يجري في العروق - 24 ساعة.

رأسيا:

- 1- صوت المريض - النظير.
- 2- صديق أو زميل - وحي.

حل العدد السابق

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ل	ا	ل	ي	ل	ر			
٢	ل	ب	ا	ق	ي	ر	ا	ف	ا
٣			ا	ت	ي	ت	ن	ي	ن
٤			ل	ب	ي	ق	ر	ي	ق
٥			ل	ب	ح	ر	ب	ن	ن
٦			ا	ا	ن	ا	ر	ا	ا
٧			ا	ز	ر	د	ل	ع	ا
٨			د	م	ن	د	م	ل	هـ
٩			ي	ي	ي	ل	ر	ا	ن
١٠			م	م	م	و	ي	م	د

لعبة سودوكو (131)

	4	9	5					
7			4				2	
1				6				
							5	
			8					
			4	9		7	6	
	6						2	
						7		2
							8	6
							1	7
								3

حل العدد السابق

9	7	2	4	5	1	6	8	3
5	1	3	7	6	8	4	9	2
4	6	8	2	9	3	7	1	5
7	9	4	6	3	2	1	5	8
1	2	5	9	8	7	3	6	4
1	2	6	5	1	4	9	2	7
8	4	7	1	2	9	5	3	6
2	5	1	3	7	6	8	4	9
6	3	9	8	4	5	2	7	1

مقدمة : لعبة سودوكو هي لعبة أحادي فكرية تقوم على ترتيب الأرقام ضمن جدول بقواعد معينة . ومبدأ الأحجية هو وضع أرقام من ١ إلى ٩ في جميع الخانات المكونة للجدول والذي يحتوي على ٨١ خانة (٩ × ٩) والذي بدوره يقسم إلى ٩ مناطق (٣ × ٣) تحتوي كل منها على ٩ خانات . كل عمود وسطر ومنطقة في الجدول يجب أن يحتوي على جميع الأرقام من ١ إلى ٩ (دون تكرار) بناءً على أرقام موضوعة في خانات متفرقة .